

Les révolutions s'accompagnent souvent de gestes iconoclastes, plus ou moins spectaculaires: statues déboulonnées, portraits lacérés, emblèmes religieux profanés, etc. Ces violences contre des images ou des signes peuvent viser un souverain détesté, un ordre social devenu intolérable, et/ou une religion contestée. Les iconoclastes s'attaquent, à travers des images, aux référents auxquels elles renvoient, aux croyances qui s'y attachent, mais aussi aux communautés outragées par ces gestes. Ils attribuent un pouvoir démesuré aux images, dans une temporalité où de multiples possibles sont ouverts.

L'iconoclisme en révolution, qu'il soit révolutionnaire ou contre-révolutionnaire, ne se réduit pas à un vandalisme aveugle. Il s'inscrit dans un rapport singulier au temps et à l'espace, au pouvoir et à la souveraineté, au sacré et au profane.

L'ouvrage interroge toutes ces dimensions, depuis la Révolution française jusqu'aux récents « printemps arabes ». En saisissant les gestes iconoclastes en situation, les auteurs, historiens, historiens de l'art, anthropologues, s'attachent à en restituer les sens perdus.

*Textes de*

*Serge BIANCHI  
Lucien BIANCO  
Philippe BORDES  
Catherine BRICE  
Pierre CENTLIVRES  
Johann CHAPOUTOT  
Richard CLAY  
Annie DUPRAT  
Quentin DELUERMOZ  
Éric FOURNIER  
Emmanuel FUREIX  
Paul GRADVOHL  
Irène HERRMANN*

*Lynn HUNT  
Laurent LE GALL  
Yann LIGNEREUX  
Guillaume MAZEAU  
François-Xavier NÉRARD  
Rolf REICHARDT  
Vincent ROBERT  
Omar SAGHI  
Pierre SERNA  
Thomas SERRIER  
Clément THIBAUD  
Bertrand TILLIER*



Époques, collection d'histoire.

ISBN : 978-2-87673-983-3



*Champ Vallon : Diffusion Harmonia Mundi  
www.champ-vallon.com*

26 €  
(TTC France)



EMMANUEL FUREIX (DIR.)  
■  
ICONOCLASME ET RÉVOLUTIONS

**EMMANUEL FUREIX**  
(SOUS LA DIRECTION DE)

# ICONOCLASME ET RÉVOLUTIONS

DE 1789 À NOS JOURS



Époques  
**CHAMP VALLON**